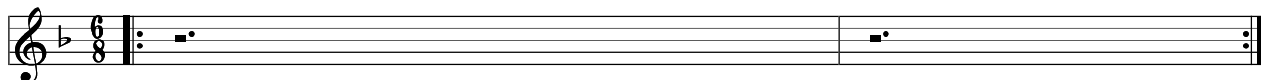


Madre Io Vorrei

Words & Music by Pier Angelo Sequeri

♩ = 60

Bassi

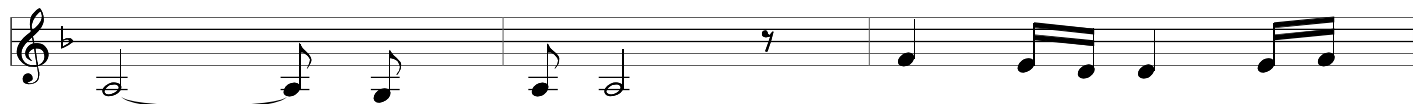


mf

Io vor- rei tan- to par- la- re con Te di quel Fi- glio che a-
Io vor- rei tan- to sa- pe- re da Te se quand' e- ra bam-
Io Ti rin- gra- zio per ques- to si- len- zio che res- ta tra



ma- vi, io vor- rei tan- to as- col- ta- re da Te quel- lo
bi- no Tu gli haispie- ga- to che co- sa sa- reb- be suc-
noi, io be- ne- di- co il co- rag- gio di vi- ve- re



che pen- sa- vi. Quan- do hai u- di- to che
ces- so di Lui, e quan- te vol- te an- che
so- la con Lui; O- ra ca- pis- co che



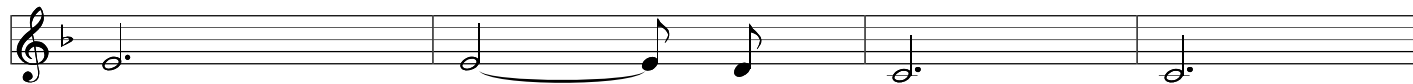
Tu non sa- res- ti più sta- ta tu- a
Tu di nas- cos- to pian- ge- vi, oh Ma- dre,
fin da quei gior- ni pen- sa- vi a noi,



e ques- to Fi- glio che non as- pet- ta- vi non e- ra per Te.
quan- do sen- ti- vi che pres- to l'a- vreb- be- ro uc- ci- so per noi.
per o- gni fi- glio del- l'uo- mo chemuo- re Ti pre- go co- sì.



A- ve Ma- ri- a,



a- ve Ma- ri- a.



A- ve Ma- ri- a,

1-2



a- ve Ma- ri- a.

A- ve Ma- ri- a.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note on G4. A bracket labeled '3' spans the next three notes: a quarter note on A4, a quarter note on Bb4, and a quarter note on C5. This is followed by a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, and a half note on G4. The piece ends with a double bar line.