
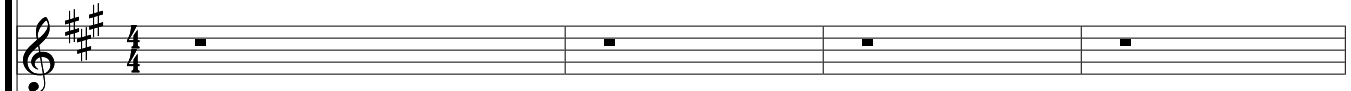


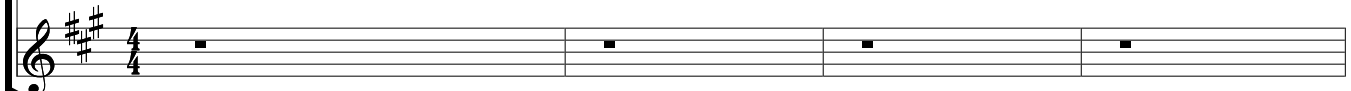
# Adesso È La Pienezza

Words & Music by Daniele Ricci

♩ = 76

S. 

C. 

B. 

Do-po iltem- po del de- ser- to, a- des- so è il tem-po di pia-nu- re fer- ti- li.



*mf*

Do-po iltem- po del de- ser- to, a- des- so è il tem-po di pia-nu- re fer- ti- li.



*mf*

Do-po iltem- po del de- ser- to, a- des- so è il tem-po di pia-nu- re fer- ti- li.



*mf*

Do-po iltem- po del- le neb- bie, a- des- so s'a-pre l'o-riz-zon- te lim- pi- do.



Do-po iltem- po del- le neb- bie, a- des- so s'a-pre l'o-riz-zon- te lim- pi- do.



Do-po iltem- po del- le neb- bie, a- des- so s'a-pre l'o-riz-zon- te lim- pi- do.



Do-po il tem-po del- l'at- te- sa, a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

S.

Do-po il tem-po del- l'at- te- sa, a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

C.

Do-po il tem-po del- l'at- te- sa, a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

B.

l'im-ma-co-la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

l'im-ma-co-la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

l'im-ma-co-la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

La faneiu- la più nascos- ta a- des- so è mad- re del Sig- no- re Al- tis- si- mo.  
La po- ten- za del cre- a- to- a- des- so è il pian- to di un bam- bi- no fra- gi- le.

La faneiu- la più nascos- ta a- des- so è mad- re del Sig- no- re Al- tis- si- mo.  
La po- ten- za del cre- a- to- a- des- so è il pian- to di un bam- bi- no fra- gi- le.

La faneiu- la più nascos- ta a- des- so è mad- re del Sig- no- re Al- tis- si- mo.  
La po- ten- za del cre- a- to- a- des- so è il pian- to di un bam- bi- no fra- gi- le.

La fan-ciul- la più so- a- ve a- des- so il- lu- mi- na la ter- ra e ise- co- li.  
La po- ten- za del- la glo- ria a- des- so sta inu- na ca- pan- na po- ve- ra.

S.

La fan-ciul- la più so- a- ve a- des- so il- lu- mi- na la ter- ra e ise- co- li.  
La po- ten- za del- la glo- ria a- des- so sta inu- na ca- pan- na po- ve- ra.

C.

La fan-ciul- la più so- a- ve a- des- so il- lu- mi- na la ter- ra e ise- co- li.  
La po- ten- za del- la glo- ria a- des- so sta inu- na ca- pan- na po- ve- ra.

B.

La fan-ciul- la del si- len- zio a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:  
La po ten za del l'a mo- re a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

La fan-ciul- la del si- len- zio a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:  
La po ten za del l'a mo- re a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

La fan-ciul- la del si- len- zio a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:  
La po ten za del l'a mo- re a- des- so è il can- to, la pie- nez- za del- la gio- ia:

l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o. E'  
l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o. E'  
l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o. E'  
l'im- ma- co- la- ta Don- na ha da- to al mon- do Di- o.

na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è

S.  
C.  
B.

Musical notation for Soprano (S.), Alto (C.), and Bass (B.) parts, measures 21-22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a measure rest at the beginning of measure 21. The lyrics are: na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è.

na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

Musical notation for Soprano (S.), Alto (C.), and Bass (B.) parts, measures 23-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a measure rest at the beginning of measure 23. The lyrics are: na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

Musical notation for Soprano (S.), Alto (C.), and Bass (B.) parts, measures 25-26. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a measure rest at the beginning of measure 25. The lyrics are: E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

Musical notation for Soprano (S.), Alto (C.), and Bass (B.) parts, measures 27-28. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a measure rest at the beginning of measure 27. The lyrics are: cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

S. na- ta la spe- ran- za.

C. na- ta la spe- ran- za.

B. na- ta la spe- ran- za. Tu a- des- so

31

sei bim- bo, tu a- des- so hai u- na

34

ma- dre. Tu l'hai cre- a- ta bel-

36

lis- si- ma e dor- mi nel su- crem- bo

E'

E'

na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è

S.  
C.  
B.

38

na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è

na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è

na- to, na- to! E' qual-co- sa di im- pen- sa- bi-le, ep- pu- re è

na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

S.  
C.  
B.

40

na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

na- to, na- to! Noi non sia- mo so- li, il Si- gno- re ci è a fian- co!

E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

S.  
C.  
B.

42

E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

E' na- to! Que- sta val- le tor- ne- rà co- me ungiar- di- no. Il

cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

S.  
C.  
B.

44

cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

cuo- re già lo sa. E' na- ta la spe- ran- za. E'

na- ta la spe- ran- za.

S. 46

Musical staff for Soprano (S.) in treble clef, key of A major (three sharps), starting at measure 46. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The notes are beamed in pairs: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4). The staff ends with a fermata over a whole note.

na- ta la spe- ran- za.

C.

Musical staff for Contralto (C.) in treble clef, key of A major (three sharps), starting at measure 46. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The notes are beamed in pairs: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4). The staff ends with a fermata over a whole note.

na- ta la spe- ran- za.

B.

Musical staff for Bass (B.) in treble clef, key of A major (three sharps), starting at measure 46. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The notes are beamed in pairs: (A4, B4), (C5, B4), (A4, G4), (F4, E4). The staff ends with a fermata over a whole note.

48

Three empty musical staves for Soprano, Contralto, and Bass, starting at measure 48. Each staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).